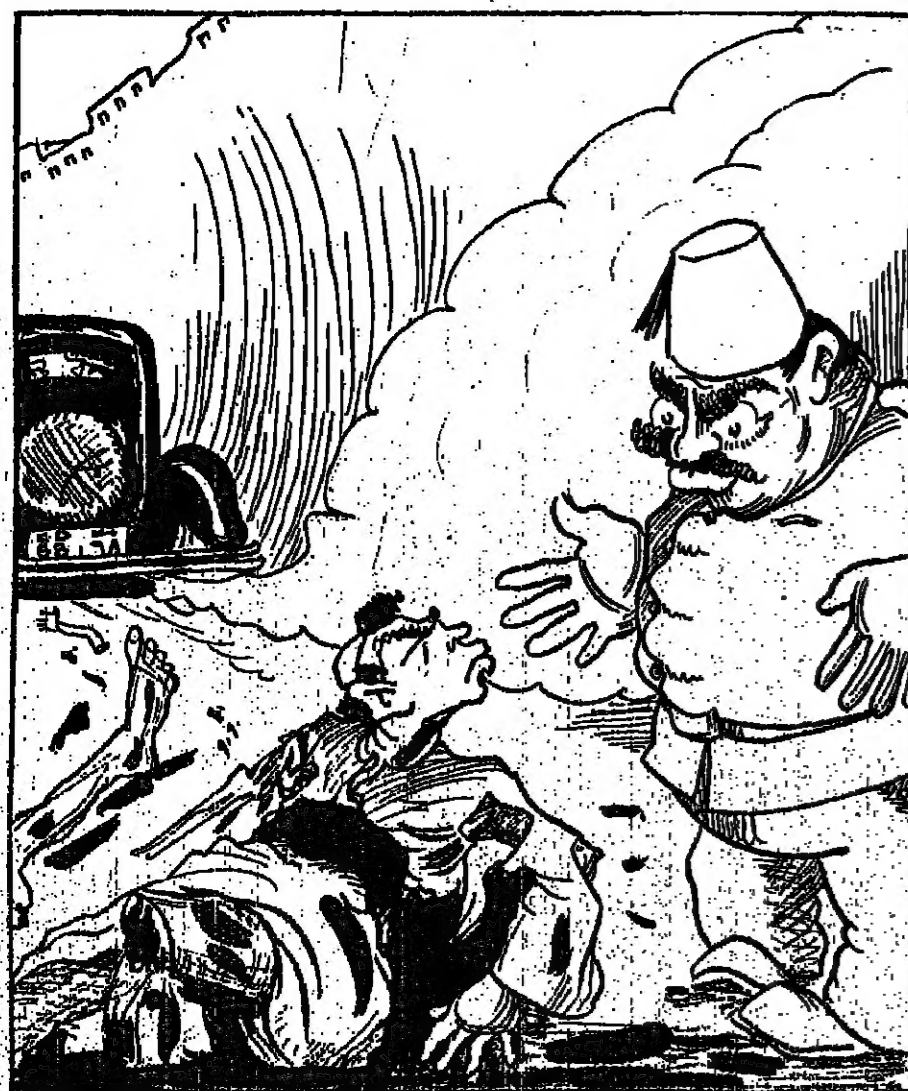




السياسة الاسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

ولايات الامتيازات الاجنبية في مصر



في سوريا في دمشق

تباع السياسة الاسبوعية والاسبوعية بطرف
عدد السيد المربي السجدار - الشاهين

في حمص

تباع السياسة الاسبوعية بكتب
العرية اماسية عبدالسلام الباعى بطريق

في المغرب

في تونس

تباع السياسة الاسبوعية بطرف
على الجندي متعب السياسة الاسبوعية بوزن
نمرة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١

وفي صفاقس

بطرف السيد محمد بن محمود للوزن
رقم ٣٢ ونمها فرنكان

في السودان

بمكتبة البازار السوداني بالخرطوم وفرد
بألمه درمان، الخرطوم بحري وعطرية ورواد
وسنجة والايض، بورت سودان

السياسة في الخارج

فندلا عبايع من السياسة بين
في أخاء العالم العربي، رأينا أن يجب طلب
الى رأيت عرضها في الجهات الدولية بعد

في لندن

تباع السياسة الاسبوعية والاسبوعية
بالمكتبة الاجنبية والاسبوعية
English & Foreign Library
٨٧ (شافتسبري اوي) - لندن
87 Shaftesbury Av.
London W

والثمن ٣ بنات اليوميه و٦ بنات للاسبوعية

في باريس

تباع السياسة الاسبوعية والاسبوعية
بالشكك رقم ٢١٣
يولانا الكالوسين رقم ١٢
ألمه كافي دي لابي، باريس
والثمن فرنك اليوميه واثان للاسبوعية

في العراق

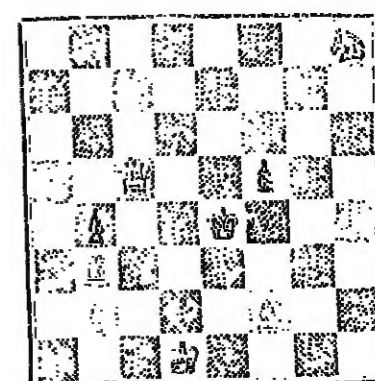
في بغداد

تباع السياسة الاسبوعية والاسبوعية بمكتبة
النسابة المركزي لصاحبه محمد صادق المهدي صندوق
البريد رقم ١٤

الاسبوعية المطبوعة

مسألة براد حله من ثلاث اجابات

قطع الابيض خمس : شاه وزير، رخ، بيدقان
قطع الاسود اربع : شاه، فرس، بيدقان



الدور نمرة ١٠٧

لعب في مدينة كينج - دور كندي
الايش بوجلجوف الامود كابلانكا

١ - ب - ٤	٢ - ب - ٤	٣ - ب - ٤	٤ - ب - ٤	٥ - ب - ٤	٦ - ب - ٤	٧ - ب - ٤	٨ - ب - ٤	٩ - ب - ٤	١٠ - ب - ٤	١١ - ب - ٤	١٢ - ب - ٤	١٣ - ب - ٤	١٤ - ب - ٤	١٥ - ب - ٤	١٦ - ب - ٤	١٧ - ب - ٤	١٨ - ب - ٤	١٩ - ب - ٤	٢٠ - ب - ٤	٢١ - ب - ٤	٢٢ - ب - ٤	٢٣ - ب - ٤	٢٤ - ب - ٤	٢٥ - ب - ٤	٢٦ - ب - ٤	٢٧ - ب - ٤	٢٨ - ب - ٤	٢٩ - ب - ٤	٣٠ - ب - ٤	٣١ - ب - ٤	٣٢ - ب - ٤	٣٣ - ب - ٤	٣٤ - ب - ٤	٣٥ - ب - ٤	٣٦ - ب - ٤	٣٧ - ب - ٤	٣٨ - ب - ٤	٣٩ - ب - ٤	٤٠ - ب - ٤	٤١ - ب - ٤	٤٢ - ب - ٤	٤٣ - ب - ٤	٤٤ - ب - ٤	٤٥ - ب - ٤	٤٦ - ب - ٤	٤٧ - ب - ٤	٤٨ - ب - ٤	٤٩ - ب - ٤	٥٠ - ب - ٤	٥١ - ب - ٤	٥٢ - ب - ٤	٥٣ - ب - ٤	٥٤ - ب - ٤	٥٥ - ب - ٤	٥٦ - ب - ٤	٥٧ - ب - ٤	٥٨ - ب - ٤	٥٩ - ب - ٤	٦٠ - ب - ٤	٦١ - ب - ٤	٦٢ - ب - ٤	٦٣ - ب - ٤	٦٤ - ب - ٤	٦٥ - ب - ٤	٦٦ - ب - ٤	٦٧ - ب - ٤	٦٨ - ب - ٤	٦٩ - ب - ٤	٧٠ - ب - ٤	٧١ - ب - ٤	٧٢ - ب - ٤	٧٣ - ب - ٤	٧٤ - ب - ٤	٧٥ - ب - ٤	٧٦ - ب - ٤	٧٧ - ب - ٤	٧٨ - ب - ٤	٧٩ - ب - ٤	٨٠ - ب - ٤	٨١ - ب - ٤	٨٢ - ب - ٤	٨٣ - ب - ٤	٨٤ - ب - ٤	٨٥ - ب - ٤	٨٦ - ب - ٤	٨٧ - ب - ٤	٨٨ - ب - ٤	٨٩ - ب - ٤	٩٠ - ب - ٤	٩١ - ب - ٤	٩٢ - ب - ٤	٩٣ - ب - ٤	٩٤ - ب - ٤	٩٥ - ب - ٤	٩٦ - ب - ٤	٩٧ - ب - ٤	٩٨ - ب - ٤	٩٩ - ب - ٤	١٠٠ - ب - ٤
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-------------

لذكرى اميند صحن

الرحالة النرويجي المنشود

من أبناء اوسلو (النرويج) أن الجمعية
الجغرافية النرويجية قد اجتمعت للاشادة بذكر
الرحالة الأشهر رولد أموندسن، فمضى الاجتماع
بالسكراء، والعلماء، وحضر أعضاء أسرة الرحالة
وأعضاء الحكومة، وجماعة من أقطاب الطيارين
والمكتشفين، وخطب الاستاذ ناضن، فوه
بمواهب أموندسن وعظم بطولته وقال انسيقي
خالداً في قلوب الشعب النرويجي، وسبق خالداً
في صفح العلم التي أغناها بنتاجه وملاحظاته،
وان اسم أموندسن ليث الى الشعب النرويجي
الثقة في جنسه وفي مستقبل وطنه. ووضعت
الحكومة أيضاً برنامج الاحتفال بجنائز الرحالة
النفيد فقوت أن يبدأ الاحتفال بجنائز الرحالة
القادم، وفي ظهره تروع لجراس الكنائس في
النرويج كلها مدى دقيقتين، وقصود الحكومة
يأنا الى جميع السكان بوجوب التزم الصمت خلال
قرع التواقيس، وستعمل جميع المدارس حداداً
وتنكس الاعلام فوق جميع المباني والمباهد العامة.

أدب دائرة معارف تاريخية ادبية

عن أدبي المصور الاسلامية



مطبوع بالطلعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتي
صفحة ثمنه مائة قرش مع خصم عشرين
قرشا للموظفين والطلبة

للدكتور

احمد فريد رفاعي

يبحث تأريخ أدبي المصور الاسلامية
وفيه فلكلكت مستغطة عن الشخصيات
البارزة كافة من شعراء، وكنايات ووزراء
ويطلب من مضطيق افندي محمد صاحب
المكتبة التجارية بشارع محمد علي بصر
ويباع بها وبمكتبة بنك مصر بالدواوين
وعكايب الادب وسركيس والعرب وزيدان
بالقبة والحاجي، وبمكتبة لبنان وأفانين
بشارع الفيلة وبمكتبة والنار وجهة من
مؤلفه.

في البرازيل

بأن باولو في مكتبة فرح تباع السياسة
اليومية والاسبوعية



راديو مولت

Radiomalt

زيت السمك

بلا رائحة ولا طعمه

اذا تناول الانسان السمك فانه في الحقيقة
يتناول منه فيتامين «ا» وفيتامين «د»
وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الذي لا ينع
منه ولا افادته سوى ان طعمه كرهه جدا ورائحته
شديدة تشتمل منها النفس، هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في
مصر هو زيت تجارى ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعمه
الطالة للقرية

هذا ما حدا بلجنة اطباء انكلترا الى ايجاد الراديو مولت الذي هو زيت السمك بلا
رائحة ولا طعمه مضاد الى الاول تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسج، بل ان راديو مولت
له طعمه لذيذ كالميل الجيد ويحب الاطفال والنساء على العموم
ان الخواص المفيدة في راديو مولت تزيد متى صفت على الخواص الموجودة في زيت
السمك والراديو مولت يذوب في الفم والشراب في قعر الفم ويذوب النساء الصبيات والنساء
في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

يبيع في جميع الاسرطانات ومحلات الادوية
المتوسطة والكبرى - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا
(توفيق بك مفرج)

اعترافات روسو

قرأت اعترافات روسو في صباي فتركت أقرأ في نفسي أكثر من أنها اعترافات صريحة جريئة يصف أسوأها أحيانا ويكون رائعا ويسفأ أحيانا فيكون ماجنا غير خلاق للقراءة فكنت أسأل نفسي إذا ذلك أليس هذا ضربة من الأدب المكتشف؟ وهل هو صالح أم ضار؟ ورتك هذا السؤال بلا جواب حتى قرأت كثيرا من الاعترافات الأخرى وقرأت كتب روسو الأخرى فعدت اليوم أؤمن بالنظر في الاعترافات ما كنتي أن أقر اليوم أن كتاب روسو لا يختلف فقط اختلافا تاما عن كتبه الأخرى وإن حوى كثيرا من اللبائدي التي جعلته خالدا والتي لم يخل منها كتاب من كتبه الأخرى وإنما تختلف اعترافات روسو باختلاف عن غيرها وفي رأيي أنه لا نظير لما لا مذكرات، بين الانكليزية اعترف روسو أن يأتي بشيء لم يسم به أحد قبله فيقول:

« يكتب الرجل تاريخ حياته فكأنما يقدم اعتذارا عنها ويصف نفسه كما يجب أن يكون لا كما هو، وأكثر الناس إخلاصا قد يخلصون حقا في يكتبون ولكنهم يكذبون باخفاهم شيئا ما، وإذا أخفيت بعضا من الحلق فكأنك لم تقل شيئا »

فروسو يريد أن يقول الحق كله، ولقد فعل.

ثم يريد أن يأتي بأسلوب جديد لم يسبقه إليه أحد من كتاب الاعترافات. ولقد فعل أيضا، فإنه لم يكن يجلس لينتظر للاظ للنق وإنما ترك لأحاسيسه العنان يمل عليه ما يشاء فاعترافاته أحاسيس كلها من أولها لآخرها. أحاسيس يستمر إحساسا أبدا ولا يتبدل إلى فكرة ولا إلى رأي.

قلت أن اعترافات روسو تختلف عن الاعترافات كلها فإن أكثر هؤلاء الذين كتبوا مذكراتهم جلسوا يكتبونها وقد بلغوا للشيب، فإذا ذهبوا برسمون الشباب صوروه وقد حالت بينه وبينهم الحياة والسنون فوصفوه كما يحسون أن يكون. فزأبهم وتغلبهم يوم في للتيب. ثم يوهونك أنه كان كذلك، ذلك ضرب من الغرور بلا شك.

ولقد كان روسو مغرورا كذلك ولكن غروره بذله إلى عكس ما يظنون فإن روسو يفخر بصفاته الآثمة وفضائله الزرية ويأسف لمتنيته في الدنيا البارزية القسوة؛ فلكل غطى الذين يحسبون غفرو روسو وجهه للذين عن الناس خجل من ذلك الماضي: لقد كان كما يقول ابن فاجيه « مجيها أخذ إلى المدينة بالزعم منه فذكرها ولم يغضب عليها وإنما إلى البانظر، بعيدة مرفقة. وقد خاضت في غصه ذكرات السبا: ذكرات المنزل الصغير الخادى، والزرزور، والدمع الجليل والأغاني الحلوة ولم يتأمل أهل هذه المدينة بجرمون بل تسامح لم كل حاته المناظر المصطنعة والحياة المكلفة ألا تفت الطبيعة طفلة كما كانت وألا يفت أنا طفلا كما كنت؟ »

ولم أجد غير روسو من يمدح الحياة المنزلية ذلك الركن العزيز أبدا حيث كان هو والدته يقرآن معا حتى يطلع البحر وتنبع زفرقة الضباب يصنع الأب غابة. وقد لم يترك إلى الأكل طعامه ملكه إلى الضباب التي لم تكن في عين

ولم أجد غير روسو من يمدح الحياة المنزلية ذلك الركن العزيز أبدا حيث كان هو والدته يقرآن معا حتى يطلع البحر وتنبع زفرقة الضباب يصنع الأب غابة. وقد لم يترك إلى الأكل طعامه ملكه إلى الضباب التي لم تكن في عين

ولم أجد غير روسو من يمدح الحياة المنزلية ذلك الركن العزيز أبدا حيث كان هو والدته يقرآن معا حتى يطلع البحر وتنبع زفرقة الضباب يصنع الأب غابة. وقد لم يترك إلى الأكل طعامه ملكه إلى الضباب التي لم تكن في عين

يقول عن الطبيعة:

« قرع الأجراس! ذلك الذي يؤثر في دائما وغناء الطيور وصفاء اليوم ورقة النطر والنشاز القروية الناضرة التي تذكر بالمكن القديم وتترك في أثرها رقيقا حزينا شجيا فأعود بالذكرى إلى المكان الذي كان قلبي يتندق فيه من السعادة ما يحب ولا يقدر وما لم يكن للحواس فيه من أثر »

ويقول عن الله:

« أن في الله شيئا يحرك أفكارى ويستحقها وكأه لا بد لي من حركة الجسم حتى ينشط عقل. فظن الرب وتوابع الصور الطيبة... والمواد الطاق... ثم الشبهة والصحة اللتان أعود بها. ثم البعد عما يشعرني أي مقيد وما يذكرك حقيقة حتى. كل ذلك يعطيني قوة على التفكير وكأني ألقى نفسي في غمار بي الإنسان فأفسهم وأخارهم وأنظمهم كما أحب بلا خوف ولا رقيب فكأنما أقصر في الطبيعة قسما فليسيد »

ثم إن روسو كان إنسانا بكل معنى الإنسانية وخيرا بكل معنى الخير. يبين لنا ذلك إذا تنبناه وهو يتكلم عن والده فإن ذلك الأب والأم لم يزوجا بجرى غير أمه ولهذا صار روسو أفا يضرب في البلاد. روسو الطفل الذي لم يجرس فضيلته خلس ولم يبق على أخلاقه رقيب يتجاشى أن يذكر أباه يوسو فلا يقول لك أكثر من أنه « رجل طيب القلب إلا أنه يجب للذات تلك العمل روسو وروجر من امرأة غير أمه »

تقسم ذلك الخالق الطيب في ربح مثل شتاو بريان من الطبيعة الأرضية فطبيعة فيه قوة بالقرية والنعابة، ولكن مثل ذلك من روسو رائع وصحيح ذلك قسم من الخير في الطفل روسو عادي الرجل نوراً يهدي ويدعو الإخاء والبحرية ويفر أول بقدر الثورة الفرنسية

لكن ذلك الحق أنه جدميتر لفاخص على العيش ولكن أن يكون مثل في الضرب والاعتداء على النفس

لكن ذلك الحق أنه جدميتر لفاخص على العيش ولكن أن يكون مثل في الضرب والاعتداء على النفس

لكن ذلك الحق أنه جدميتر لفاخص على العيش ولكن أن يكون مثل في الضرب والاعتداء على النفس

حجازي الحلواني بطنا

شاعر الحجاز - محمّد بن سنان

أخذ محل « حجازي الحلواني بطنا » شهرة عظيمة بين جميع العائلات المصرية الكبيرة في جميع أنحاء القطر بما تعود على تقديمه لهم من أنواع الحلويات الفاخرة التي ترد لحله رأساً من أشهر فانيقات أوروبا. ويسرنا أن يفوق استعداد هذا العام جميع ما مضى لما استورده من ألد أنواع الشكلاتات والمثلثات وأقواكه المسكرة هذا بخلاف الحلويات السورية من مابن بالقشنة وحلقوم بالفسقد وغير ذلك.

واستعد المحل بنوع خاص لمثل الأفراح وأصبحت التشكيلة من هذه المثلثات أنظر ما يمكن وجودها في محل وهي متنوعة من حرير وفنفة وصنبي وخلافه ومحرم اغل دائما على أن تكون المثلث من أحدث أنواع الموسم الحالي وفي المحل قسم كامل لأنواع الهدايا من الأدوات الفضية وأشكال أخرى جميلة تصلح لأن تكون هدايا ثمينة

فأكتبوا لنا اليوم لترسل لكم طردا بالبري ستة محولا على خمسين قرشا ه حلويات من جميع الاصناف

بين العقل والعاطفة

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

الحق أن اعترافات روسو قصة نفس مثالية بالصدق والصراحة مثله بأصدق الأنباء عن الروح الإنسانية بأزواحيها الكثيفة وأملها الحارة للقبلة وشقاؤها وتوحي ضعفا

لكن ذلك الحق أنه جدميتر لفاخص على العيش ولكن أن يكون مثل في الضرب والاعتداء على النفس

يوم في مصانع الكهرباء

للدكتور شينكل باك

أبراج قذرها توافد ضيقة لأشرفي هل تشق الزينة وكنتي، أم أهاذنة ذمة خاسه لأننا لم نضعها لها ولنا توسلنا بهو الدار ألفينا مبروحاً فنه أدوات كهربائية عدة من بينها محرك خيارة الفت داراً لأنه أركنا برحمتنا الجوية. وتعدنا به دس البركة التي عهد اليه باطلون مسا إلى الصاعد (الناشر) فإذا به صاعد خضم تنقي وخلافة الياه. وإذا بالمال الذي يصد به بهت متور التراج من أيام الحرب. وإذا بقوانين ألمانيا تنقي على هذه المصانع الكبرى أو تستخدم بتدبير نسبة مائة جماعة من هؤلاء الذين أسبوا في الحرب بماعاة خلفة حتى قلم الألة أن جهاد أبنائها في سبلها. إذ جر عليهم من التضحيات مثل هذه الماعاة، فماداهم أن تخول بينهم وبين العمل والكسوة وعول من تنقي عليهم القادير أن يعولهم من أهل وولد.

وقابلنا مدبرا للمصنع بأحسن النجاة وأذا لنا يندس أن يصحبنا. ولكننا لم نستطع أن نزر هذه المصانع كلها في يوم واحد. وكيف يتسنى ذلك لنا والمثل الذين يشغلون بها خسون ألف عامل. فلو أننا كنا لنستعرضهم صفوا من غير أن نرى شيئا عما يصنعون لما كفتنا الساعات الباقية لقيام بهذا العمل. وإذا قد اكتفى المدرران بأن نرى في الأربع الساعات الباقية على تناول طعام الغداء مصنع الاسلاك الكهربائية ومصنع الآلات الكبرى ومن بينها مولدات الكهرباء. من مضاف اليه. وإذا كانت زيارة هذا المصنع الأخير شاقة فقد احتار المدرران أن نزرور زوجي مطاع المصانع التي تنظم هذه الآلاف من العمال جميعا والتي تدار كلها بالكهرباء.

أقنا الاوتومويل من جديد في حوالي ربع الساعة إلى مصنع الاسلاك الكهربائية. وقدمنا — المظوف — إلى رئيس العمل في هذا المصنع يبلغ السبعين من العمر أو يزيد طويلا القامة مبتدئا مرسل اللحية أبيض الشعر حاد النظرات تجرى عتوجاته الحراء أمارات الصحة والقوة والنشاط. وبعد أن كتبنا أسماءنا في دفتر الزائرين عند نزل ولمانا يطوف أنحاء مصنع: يسير من غير إلى غيره ومن صناعة إلى صناعة مختلف عنها. ومن آلات إلى أخرى ويصاحبه الذي يتكلم بالانجليزية عايدا ليشرح لنا ما نرى من هذا جهد طاقته. فلما أتمنا طوافنا أحسنا بجهد غير قليل بنا هذا الشيخ الذي جاوز السبعين ما يزال نشاطه كاملا وما يزال مستعدا لقيام بعمله مثل النشاط الذي قبله بمساعدة وصولنا عنده وبمثل تلك الشاشنة والركة اللتين جعلتا من لسة الآلاف من العمال الذين ينتقلون تحت إدارته في صناعة الاسلاك أو يحضرون موزونا يطبع الشكل في عطفه ويحفظ الشكل ويحفظه. وهذا الشيخ الألماني الصغير على كغيره من الألمان إلى الدخيم من كل شيء. كان أول ما لمح بنا نحوم لما كنية المحركة لجميع الآلات التي تدير مصنعنا. لنشأ ذكر ما نرى لنا عن قوة هذه الماكينة. ولست أدري ما قربت من إمالة الب

حسان أو يزيد عليها. وهي — فيا قالوا — أقوى ما كنية من نوعها في أوروبا كلها. وأنهم يقومون الآن بتجارب لمل ما كنية في قوتها ولكنا أدر حدها. وجعل هذا الشيخ الرقيق الطريف يحاول أن يطبق على الماكينة الجديدة وعلى أدواتها ويحدثني في ذلك بالانجليزية يخاطبها بعض الفاط الانجليزية وأخرى فرنسية لهه يقرب شيئا من أمرها إلى ذهني. وكنت أود أن أصل من ذلك إلى نتيجة مألوفة ترضى طامعي وولعي بالقوفد على هذه المستحدثات التي قدمت وتقدم الإنسانية في رفاهيتها ورحلتها تقدمها عظيم. وأحسني كنت أستطيع لروض هذا النوع وتلك الظلة أو أن يحدثني عن معنى هذا النوع بلغة أمهم. ولكنني مع الأسف لم أكن أفهم من كلامه في هذا الموضوع العتيق والحق ولعلته المتخلطة للركزة إلى الإنسانية التي لا أفهمها إلا الشيء اليسير. فعدت بما رأيت وبأن علت أن هذه الماكينة أقوى ما كنية محركة في أوروبا كلها وأنها تنتج لأشرفي كمائة ألف من الكيلوات على قاعدة كمائة ألف من الفولت، وأكتفيت بأن رأيت أثرها الضخم في دوران مآت من الآلات البنية في هذه المصانع الكبيرة.

وانخرطنا إلى مصانع الأسلاك فأفئنا في طريقنا ليات من أسلاك النحاس الضخمة لم تصنع. وأفئنا المبال والمعدات يتقنون هذه الاسلاك إلى الماكينات فإذا بها تخرج منها دقيقة متوسطة ساخلة ولا يستغرق ذلك إلا دقائق. وتلف هذه الأسلاك على عجل من الخشب أشبه شئ. بالعليل الذي يلتف عليه الحر في مصانعنا بالقاهرة وإن يكن عمل الأسلاك أكبر وأنخم.

والاسلاك في صورتها الأولى هذه لا تصلح لشيء لأنها إذا غلست أثناء سير التيار بها أحرقت واحترقت. فلذا ادن من كونها. ولتلك تؤخذ عجلات الخشب إلى آلات أخرى تكسو السلك ورقا ثم إلى آلات ثالثة تكسو الورق كارتشوكا زاه في المصنع كما ترى السلك النحاس نيل صناعته فهو كارتشوكا في حالته الأولى لم يصنع ما غاطه. ولذلك يصالح حتى يصح مطاها مرأ رقيقا يكسو السلك على نحو ما تراقى بالمر في أدوات الآلة والتلفون. والاسلاك التي مولت إلى الحد الذي ذكره، أفسح لهذه الغاية. للسكنا غاية أولية ويستهي الغرض من ورشة الاسلاك بمعالج زعن. ففرض هذه الورشة صنع الاسلاك التي تمتدحت البحر للتلفونات البحرية والتي تمتدحت الأرض للتلفونات. وأذن قنب أن جميع ثبات وعشرات الآلات من هذه الاسلاك مما تؤدي هذه الغاية. والآلات جميع هذا المبد الضخم من الاسلاك كثيرة في المصنع. فإذا اجتمعت والتفت حولها الورق ثم القار ثم المطاط. أحيطت بأغيب من الزنك مجملها وهي في البناء أو تحت الأرض. من أن تثار شيء مما في الأرض أو في الماء. وقد يصنع وفيه الطريقة التي يجمع الاسلاك بها ويحاط بالورق والنار والمطاط والزنك. ولكنك تستطيع أن تصور دائما هذه المصنعات من الخشب شهاب من فوق الاسلاك بعد تجهيزها الأول بالورق فتصنع عشارها ثم تغطها بمصبا إلى بعضها عارية من فوقه وأجود حتى إذا نسق عدد الاسلاك المراد فيه في أنوية واحدة

وقد تنسج الابوة لأنني زوج من السلك — رأيت: ينساب أنسياب الأفي فيجدهم الورق من جديد ثم يجري فوقه النار والمطاط ولا يكاد يلامسه حتى يلتصق به ثم إذا الزنك السائل يغط به وما يكاد يلامسه هو الآخر حتى إذا هو يجمد وإذا بك ملسه بعد برهة فإذا هي أنوية لما مراد من مائة وصلاية، وهي في نفس الوقت تتأوى التواء الخيل على عجالات ضخمة لتجمل بعد ذلك إلى التواطر والبازارت توزعها في مختلف أنحاء البسيطة.

إلى جانب صناعة الاسلاك مصانع أخرى متصلة بها يشرف عليها هذا الشيخ النشط الوقور فهذا المظاف الذي تكس ما الاسلاك يصلح لصناعة أخرى أنصف هذه الامشاش السوداء التي تحبها عظمى وتدفع فيها غنا غاياً وتغسل بها شتره أو تزين بها السيدة بعد أن رجع — باللس — كما يقولون. هي من ذلك المظاط. وسواء حبستها أنت عليها أو باغة أو من أسنان السمك أو أنياب الفيل أو ماشئت وشاء لك قسورك الأشياء غشيتها أنها من المظاط خاضا إلى شيء من مسحوق الفضة، وأن هذا المزج يسك ثم يطبع ثم يشق فيه أسنان الشط ويسوي على الصورة التي يجب لكهم في مصانع ربح يتكفون بطبعها أمشاطا لم تشق أسنانها ولم تقصو صورتها الطريفة التي روقك وأنا رسلوها إلى مصانع أخرى تقوم بالعليتين الأخيرين. ومن هذا المزج من المظاط ومسحوق الفضة يصنعون عدة أشياء للكهرباء. فكله (الكوبسات) من الحرف يصنعون منه كوبات. ويصنعون منه ما لها من أدوات تتصلص بالكهرباء.

وفي هذه المصانع لا يحتاج إلى كثير من قوة العضل يشغل إلى جانب الرجال والشبان فئات ونسوة. ولقد يصعب عليك في بعض الأحيان أن تميز بين الجنسين إن كان الذكران حليقين وكان الأنث مقدوصات الشعر وكانت ملابس ذلك لبعض الفتيان من سماعة الوجه وملاحة التقاطيع مما يجعلهم زدهون بالجمال زهو الكواكب وبعض النسوة من مقنول العضل وحولة الصورة مثلك كل الشك معه في أن يكن نساء. لكك واجد مع ذلك من بين الفتيان من خلق عليها الشباب والجمال من السحر ومن خلعت عليها الآونة من الرقة بما لا يستطيع معه دون الالتفات إليها والمصا به قطع. وأنت تعجب وتدهش حين تراها تقوم بسليا في جد وحده كما تقوم جرها التي أوجاهت للتفتة العضل. تعجب وتدهش إذا فلفد أنهم أن يزالوا مثليا حركة نشوية رقيقة. وكنت نرى في مصانع الخياطة في باريس من هاتيك الفتيات. وكنت نرى منهن في المتاجر وبين السكاكات على (التيريز) والمشتغلات في الماسرغ فلا يأخذ ذلك عجب ولا دهش. ولكن أن نصل فناء اجتمعت لما كل معنى الآونة وخاها الجال يخط منه وفيه في الحديد والتسلي والمطاط وأن نحوم في ذلك عهد الرجال قدره عمل نسوة الريفات في المزارع جهدا ومثقة. لكن هذا الطر كما أثار عني، فقد استبان كذلك لبعض أليست المرأة تطلب اليوم المشاكلة بالرجال في استقوى جميعا وأن يكون بين الرجل والمرأة

وتركنا هذا الصنع مصنع الاسلاك الكهرباية
وذهنا الى مصنع الآلات الكهرباية ومنها مولدات
الكهرباية من منجسرات المياه . أما زوجي
فضحها سيدة الى مداخل مدينة زين . ولست
أسأل وصف صناعة آلات الكهرباية الكهرباية
كثير من من ان هذه التي تظهر أمام النظر حدائد
ضخمة تبدأ اول أمرها صفائف ضخمة آلات ضخمة
على الصورة التي يرى ان تكونها ثم يلقى لكل
ضخمة حرق خاص ليكون عازلا بينها وبين النتيجة
للجارية لها حتى لا يشرب التيار أثناء الآلة كلها
يوفر قباه ثم تلتصق هذه الصفائف بعضها ببعض فإذا
بكرها كلها قطعة واحدة من الحديد . فإذا وضعت
مكانها في آلة الى جانب غيرها من مثله ثم
تت الآلة واصبحت ضالعة للتوليد آلاف القوى
من الكهرباية . حرت في مكاتب . حينئذ لك
من احتمالها هذه القوة المائلة التي تجر بها وتنتج
عنها . وقد حدثت . فيا زوى الى الهندس . ان
عجزت بعض الآلات عن احتمال ما يجريها من
الكهرباية فانصرفت في فرقة هائلة دكت الجدران
للجارية . والجدران الضخم المحيط بها والتي يراى به
انها باقية الانوار التي تتأ من مثل هذا الامتار
وقد رأيت هناك مولدات للكهرباية من
مقاطع المياه صنعت لكندا وهي ضخمة غاية
الضخامة . وفيها كان الهندس يقص على شيئا من
حديثها اذا به يحكم على ما تدرسه الحكومة
الأميرية من توليد الكهرباية من مساقط اسوان
واذا به على علم بضرورة البحث في اختلاف الجدران
للباه أثناء الفضان وأثناء اخدارها من الخزل علم
اذا به يعتقد ان من الممكن مع ذلك تغيير المساقط
تعيد بالآلات تدور بعضها حين الماء العالي التي تدور

دمعة وابتنسامة

صفحة من تاريخ الشاعر الألماني «فردريك شلر»

قامت الساعات الطوال والشاعر «فردريك شلر» يكتب ما توجه اليه عرائس الشعر وما يزل على قلبه من وحى الدنيا واستناعت روحه الشفافة أن تنشيء كائنات آدمية تعيش وتتحرك وتنام أمامه ويمكن أن يلبس كل هذه الكائنات الألية نوباً من الألفاظ فضاءاً .

ولكن ! وأسفاه ! أرغم الشاعر أن يهبط بروحه من مستوي الالهة إلى مستوي المصطبغ الماهك ويجمعت مشاغل المادة الكثيفة وكوئت قلباً من الغنايلس القوي جذبه من عالم الشعر الضيق الخافل بالأخيلة والروى في الأرض المظلمة المزدحمة بالفاسف والدن

فلقد فتح «اسولد» باب غرفته بفتة وانفتح إلى الداخل فتمتع الوجه ممتلئاً بالروح .

« أسرع يا شلر وخفي .. لقد عرفته ... »

فانتفض شلر من مكانه مذعوراً .. من ؟

« انه دائي القاسي القلب .. مع أنني جئت من «استنجر» إلى «مانهم» فأخذت يتبعني للقبض على .. »

« واذا كنته جئت إلى غرفتك مسرعاً أكمل أنه لم يري .. أسرع يا شلر وخلص من مطاردتي المدمية الرحمة وأخذ حريق من السجين وأرحس من القبض على .. »

فانتصب شلر على قدميه بهمة وحساسة ولوح يده في الهواء مبهداً متوعداً عدوه غير المنظور .

« لا تخف يا اسولد .. اني كفي بيبك .. لا أجعلك تقاسي من أجل أكثر مما قاسيت .. وما من أحد يستطيع أن يسلبك الحرية والتور .. »

فأسكته اسولد قائلاً :

« أنت يا صديق .. اني أضع وقع أقدم على السلم وحساً في الخارج .. خفي بالله عليك .. خفي ولا ... »

ولكن فتح باب الغرفة ودخل الدائن مصحوباً بالجندين ، وإذا ذلك زار شلر كالأسد وقف شعر رأسه النبط واختدمت في نفسه عاصفة الغضب الهوجاء وأمسك بكفك الدائن وهزه هزة عنيفة ضمته ياب الترفة .. ما الذي جاء بك إلى هنا وكيف تجرؤ على الدخول إلى غرفتي بدون إذن مني ؟ »

فقابل الدائن عاصفة شار السكلامية وتطبيب حاجته ويهيمه بآيات وتور ونظر نظرة مستطيلة إلى الجندين النابزين بخطوات عسكرية إلى حيث تراجع اسولد إلى ركن الغرفة البعيد .

« ولا اقتربا منه قال أحدهما :

(باسم القانون والامان .. الحقول لنا من حكمة مانهم العليا نلق القبض عليك بناء على المخبر الصادر الستريتشر من حكمة استنجر .. »

وباسم القانون أيضاً تأمرنا أن نقتلنا بدون أية

بالعود الكاذبة والآمال الخالصة .. كلا لا احتل أكثر من ذلك .. وسأجمع معه الطريق القانوني وهو أقصر طريق .. أنا الجند أدوا واجيب .. لا تخفوا بكلمات الستريتشر الرنانة الجوفاء .. انه شاعر والشعر يقولون مالا يقولون .. »

فاحتل رتبة شلر صاحب الطاعة وقال :

(لقد سمعت القانون يا مستر شلر وأدركت الآن أنه من حق أن ألق باب غرفتك للقبض على اسولد)

فصرب شلر بقدمه أرض الغرفة وصرخ قائلاً :

(كلا يا شارب الدماء .. لا حالك في الدخول إلى هنا ... انك رجل فقط تريد أن تحرم الرجل من الهواء والدور مع عليك أنه لا بد من لك)

(لقد أخذ على عاتقه يا شارب ضامن مبلغ ثلثمائة فلورين وحان ميعاد دفعها فهو غير بين أن يدفعها فداً أو يقضى بها سجيناً)

وهنا اضطرب الشاعر وقويت نبرات صوته وقال بصوت عال وبسرعة فائقة :

(يا إلهي .. ألهي صبراً حتى لا أسحق هذا الفظ في عاصفة غضبي ! اني أطلب اناذرة الرجل اني أدافع عن شيء .. قال وعين .. كنه هادئاً يا صديقي اسولد .. ان هذا الرجل لا يمكنه أن يرغمك على الخروج من هنا .. انه لا يمكنه حق القبض عليك في غرفتي .. هذه الترفة هي منزلي بل قلتي التي أعتمد بها ولا يستطيع وحش كذا أن يمن حرمتها المقدسة .. إلى الخارج أبها الخلق القسدر .. لك الخارج يا آلات القانون المظلمة .. انتظروا الباب كما تنتظر كلاب الصيد فريستها البرية .. أما هنا فلا يمكنكم أن تسوا بديكم هذا الرجل المحتني إلى الخارج .. إلى الخارج لن كتم نجون الحياة .. ألا ترون أن يدي تسحقكم اذا لم تخروا .. واخرجوا في الحال ! »

ولوح بذراعه في الهواء وضم قبضة يده واشتعلت عيناه يريق الغضب وتنت سخته على ثورة داخلية تسكن في قرارة نفسه وانفتح ياتي بجسمه النحيل على الرجال الذين يقضوا على اسوله .. ولكن اسولد أمكنه أن يخلص من قبضة الجندي ومسك بذراع شلر ودفعه إلى الوراء وتوسل إليه أن يعمل القانون بأخذ مجراه وأن يتركه لما خياله المستقبل من آلام ودموع .. ثم نظر إلى الجندين وتوسل إليهما أن يتناسيا كلمات شلر التي نطق بها في ثورة غضبه مردداً هما واعترف لهما أنها على حق في قصرتهما وأنه على استعداد أن يستصحبهما إلى حيث يشاءان .. وم بالخرج ..

« ولا وصل اسولد إلى باب الترفة فجده شلر إلى الوراء وحاطه بنعمة الوعيد والحب .. »

« أنا لا أسمع لأحد أن يخطو عتبة هذه الترفة .. اذا لم يخرجوا وخدم وتتركوه فلتقوا جميعاً هنا .. وغرفتي هذه غرفة أحد السمرام الامان ستظل سجناً للرجل النبل الذي لا ملاية عليه إلا ... »

فحاطه ريتشر :

(إلا أنه لم يدفع ما عليه من السبل السجون الذي يدين له .. المال الذي كان يجب أن يدفعه في اليوم الذي كان يجب أن يتركه في السجن)

ولكن ميزان ما أوجب دفعه من السبل السجون للجنسية كل القوى التي اكتسبت ونظره إلى مرقراً عند لحظة على الحاضر المبدع سجن

«شعري»

يرى نافي (شعري) ادا ما لمة
أب .. ومن في الحلو .. باني ١٤
ويا وطني هل فيك اذن سمعة
استنسا عما يصوغ لاني
وهل فيك ميزان على الحق قائم
فترجح ألقاظ لنا ومعات
وهل فيك يوم القول للقول ناقد
يفرق بين (الشعر) و (الجنان) ١٥
يجت (لسه الشعر) فيك ومشي
مع (الشعر) في غايته بأمان
ويا (وطني) كم فيك اسماء ضخمة
تقال لقوم ما بدوا لعيان
يقولون (لاسرحان) (لث غشتر)
وينتجلون (الحوت) (لاسرحان)
أسام وألقاب يفر سرلها
وليس بها شيء سوى اللعان ١٦
ويا (وطني) هل فيك الا تخلق
والا (فلان) صفة (افلان)
فلا تاهني فيك امرو (بيراعة)
ولا بالغ فيك التي (بنان)
وكننت حسبت الجذ عزمة كالج
واذا شيء في (السكنا) ثان
اذا لزم لم يظفر (بواسطة) له
فيا طول ما يلق اذا ويغاي
(الشاعر المجهول)

فلسفة ابن خلدون الاجتماعية

تأليف الدكتور طه حسين
وترجمة الأستاذ م. ع. عنان

وهو تحليل دقيق لشخصية ابن خلدون وشرح قوى نظرياته الفلسفية
منه خمسة عشر قرشاً عدا البريد
ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع
المبدولي بماندين تليفون ٢٩٩٢
بستان ومن المكاتب الشهيرة

المسحوق وأرجح الأقنعة
تجدونها محل
ابراهيم سيم واكد واولاده
شارع كامل
مصر القاهرة

السياسة الخارجية مصورة



الأبهر الرين - يجب أن انقلص من هذه الحشرات بأى حال ، وإلا فزحفهم الدائم فوق سيدفع في إلى الجنون ...
« عن كلادروانتش الألمانية »



معاهدة ومعاهدة ...

المعاهدة معاهدة كايوج وانجلترا وفرنسا يمكن في يدهما مشروع معاهتهما ...
« عن البوليتين الانجليزية »

ساعات ضيقة كبروتير فوفه
توجد في جميع اصناف الساعات الشهيرة في العالم
في مصر القاهرة
في مصر القاهرة





الرأس تفري ملك الحبشة الجديد جالس على عرشه الفخيم وفي
ثوب ملوك أنوبيا أثناء حفلة تتويجه الأخيرة .



ثوب للبهرة من التغطية الخضراء
متصل بعنقه عند الكتف بالحلي المزخرفة
وهو كما يرى في الصورة بديع التفصيل
وهو من أحدث الأزياء لهذا الشتاء .



مثل الرجل في في
الركوب ظهرنا كذلك



معطف بديع من التغطية على
بألبليك وموشى بالذهب وبه جزء
منسدل على الظهر كما يرى في الصورة
وهو من أحدث الأزياء لهذا الشتاء .



طبيب ساحر في قرية من قرى أوغندا يجبر بالمال والسيفيل أمام
جمع من الناس وقد شهد البرنس أوف ويلز مشاهدة من هذه المشاهدات
أثناء زيارته الحالية لأوغندا .



معلم لينين تلقى خطابة على فصل من الطلبة في شرق روسيا ، وهي دليلة
متنظرة إلى الصالحين الشيوعية .



في الانتخابات الأميركية لفرانسة : اعتمدت الميقات التنفيذية لغلبة الانتخابات
في أمريكا جلبت أعظم عدد من الناخبين والناخبات لاغناء أصواتهم ، لذلك استخدموا
عنداً كبيراً من الاخوات التي تهيبة السكروميدية للتفلة . وهذه صورة فرقة من
تلك الفرق أثناء عملية الانتخابات .



منظر آخر لدموازيل اولجا تشيكوا للثلة الأولى في الميلاق روج وهي ترفض أمام النظارة
وهي روسية الاجل جديدة الظهور على المسرح الباريتي .

الأجل

دراسة في الضوء والظل : مأخوذة في الكازينو دي باري في باريس . وترى ديموازيل اولجا
تشيكوا المثلة الأولى في الميلاق روج تصالح سديقا من ورلد ستار المسرح .

معلم بون (تحت)
بطلون خطابة

بحث مادی نفسی

والتاج والجمع لم يفي برتبة قصيرة هناك ٥ آلاف
لعبد. أنشأ « ديكابوس » أديرة كثيرة في
صحراء بين جبال النبطون والنيل ، وقال
بعض المؤرخين : أصبح في سنة ٣٥٦ للميلاد
أحد الأديرة عشرة آلاف راهب
خمس عشرة ألف راهبة وكانوا يصاؤون
يقربون ويقربون التوراة والآنجيل وينسخون
كتب اللدنية ويستغفون في الزراعة والصناعة
يقومون بالأحسان. وكانت تلك الأديرة عبارة
عن مدارس كبيرة صناعية. وأما أديرة إقليم (ليبوس)
فكانت كمنازل السباع في تلك العصور وكان لكل
منها مكان مخصوص لزوال المسافرين بجنا ، كما
أنه كان في كل دير من أديرة جزيرة (ثانية) عاتقة
رهنية أعضاءها من العلماء الحاذقين الأداب
ليونانية - واقتدى أهل سورية وآسيا الصغرى
بسواحل البحر الأسود الجنوبية بأهل مصر
وانشأوا رهنات. وفي القرن الرابع والخامس
الميلاد بدل النسيك بالعيشة الرهنية. وفي سنة
٣٢٨ للميلاد أسس القديس (هيلاريون) الرهنة في
فالطين وشاد (سانتيوس) لسقف (سبطية)
الرهنات في ارمينيا وفي سنة ٣٩٠ للميلاد قام
(باسيليوس) رهنات على سواحل البحر الأسود
الجنوبية - وكانت الرهنات في أيام يوحنا من القسطنطينية
متجسرة في جوار انطاكية فزادها نموًا وتقدمه
بكل عامه وأعماله. وأما النسيك فلم يكن محبوس
كثيراً عند آباء الكنيسة الأولين فانهم قصدوا
بترويج الرهنات الحصول على الفخائل الناشئة عن
الاعزال للوقت لتربية رجال بهم الكفاية لادارة
التعاليم العينية بين أهل المدن ولم يكونوا ينظرون
بعين الرضاء التلم إلى أعمال الذين يتقاضون
اجسامهم بأعمال غير عادية ويؤلفونها في سبي
العبادة. وقد أثقلت الرهنات من الصحراء
إلى المدن، وبعد ذلك أخذ الكتاب الدينيون
يشكون من الذين كانوا يأوون إليها وينخرطون
في سلوكها طلباً للراحة البالوا الجسم وقلوا أن البعض
يحب السكس والتواني والتمردافع التقوى والتعب
والانقطاع إلى الله سبحانه وتعالى، وأن الافراط
الاعتزال والتشقق والزهد جلب على كثير
الدعاة والجنون واليأس والاحتجار، وأن الجهل
المغالاة في الدين أو الافراط بالنصب جعل بعض
الرهنات أداة ذات خطر في يد رجال ذوي مخططات
وقد أفرغ الامبراطور (فالسيس) وغيره جسم
لنزع امتداد الرهنات. ولكن التعاليم ذهبت سدى
ولم ينشأ عن افراط بعض الرهنات بالتأمل اعتق
الجلوك الألهي في السكون فغرموا من الكثرة
وتضايفت الشكوى وكان نفوذ امبراطور
بيرانطس المتعاطف أن الكنيسة الشرقية لم تح
رهنات جديدة. ونمت الرهنات الشرقية
أماناً القانون النسب إلى (باسيليوس) وأنته
إليه أو إلى (مار انطونيوس)

1991

مستأجر في المنزل والادوية

كانوا يأوون إليها ويخربون
حجة الباك الجسم وقالوا ان العبد
ان والشر يدافع التقوى والتمسك
سبحانه وتعالى، وأن الافراط
والزهد جلب علي كثير
الآيأس والانتحار، وأن الجهد
الافراط بالتمسك جعل
خطر في يد رجال ذوى مطامع
طور (الفلسوف) وغيره جم
ت ولكن انما يذهب سدى
بعض الرهينات بالتأمل اعتقد
لكون غرؤوا من الكني
وى وكان نفوذ امبراطور
أن الكنيسة الشرقية لم تم
وتبع الرهينات الشرقية
سب إلى (باسيليوس) واتخذ
انطونيس)

الادب الاميريكي

ميزاتهم وخصائصهم

لادب الأمريكي خصال وخصائص قد يعجب الباحث من أمرها لما يظهر عليها من التناقض وعدم الاتساق - يقف القارئ أمام أدب يتفق بالوطنية ويشيد بذكرها وما يتبع هذه الوطنية من ديمقراطية حقة وحرية واسعة ثم اذا به أمام أدب يدعو الى الوحدة الروحية والى نوع من فلسفة التصوف الرمزية فيها رجوع الى الطبيعة وإخاء عام ووطنية عالية ومسح لجميع التفرقات والاعتبارات القومية كما هو الحال عند «توريو» و«أمرسون» وغيرهما من جماعة «الرومانتيك» - يلحظ الباحث هذا ويلحظ فوق هذا زعمهم الى تعميق الديمقراطية في كل أعمالهم - ومن كتابات أدباء أمريكا الاولين أمثال «فرانكلين» و«راون» ترى الحياة لابة ثوب الجند والحطيرة كما انك تستشف الفكاهة للضحكة والنكتة الرائجة في كتابات الادباء المحدثين - وهناك نوع من الأدب الراقي والذي صار في عصرنا هذا من أعلى وأعمم الأنواع وأغنى «الفن» القصيرة هذا النوع قد ابتكرته أمريكا على يد أدبيها «واشنطن أرفنج» «راند» في هذا النوع الطريف في الأدب.

وربما يجسر «أرفنج» كثيرًا اذا نحن قننا بما ابتدعه فقط ولكنه خلاف ذلك كان ناشئاً للثقافة الانجليزية في الديار الأمريكية فلهذا تألف في الترجمة والتاريخ والقصة ما زالت حية زاهية - ثم يأخذ الأدب الأمريكي خطوة واسعة بل يدهر زدهاراً من مستهل القرن التاسع عشر الى يد «ناتانيل هورن» - ذلك القصص البارعة الذي تقرأه تقرأ للسيف والاضاحية - فهو لا ينظر الى وراثته فقط - وهذه النزعة التي سبها «هورن» قد أصبحت ظاهرة لا يكاد يحلو منها كاتب من كتاب أمريكا - فأشخاص روايات «هورن» ينظرون دائماً الى المستقبل ويتطلعون الى الأمام ويتنبأون بما سوف يحصل وهو مؤرخ جديد ولكنه ليس من طراز «سكوت» فهو لا يفتقد عند سرد الحوادث - ولكنك تحس وأنت تقرأه أن هناك فكرة عديدة يود أن يتبناها - وهي دائماً فكرة تقدم بلاده وتطورها الوطني - وهو أيضاً مؤلف في البحوث النفسية واثبت في رسالة اللادة من نظائره الروحية ففصح لمن يجمع القصيد وهو لا يتألف من تصوير الرذيلة بل هو يحللها ولكنه يعرف الجلال الذي وجد -

والآن لنعرض لشاعر آخر خرج على الروح الأمريكي ، وذلك بحسب مقتدر خارج أمريكا أكثر منه في وطنه - هذا الشاعر هو «تو» وهو أيضاً روائي بارع في حكاياته وتفسيرها وأدب يحسنه في إخراج قطعة فنية رائعة في شكل كتاباته وأشعاره نتيجة عقلية للشدة واللين لها

فأنت لا يمكنك أن تقرأ قصصه فتتركك أترأ أن لم تقرأ هذه القصص في أعوار نفسك - ولنرجع الآن الى «أمرسون» «بالترجمة» ولنجيب أن نقيم أنه ليس هنالك اثنان من قصص هذه المدرسة لم تعاليم مشتركة - وشيخهم هو «والف» الرمزية الأخيرة - أي موضوع لم يكتب فيه «أمرسون» الأخلاق الطبيعة الترجمة الفلسفة الشعر كل هذه الموضوعات قد كتب فيها فأجد وأجاد في أسلوبه بنوع خاص - ذلك الأسلوب الساحر يرمعه بجواهر البارات الرائعة والكلمات الزاهية - وهو يتطلع دائماً الى المستقبل - شأنه في هذا شأن بقية كتاب أمريكا وهو يرى في الوحدة نعم العين لرؤية المستقبل وهو من هذه الناحية في مبشر يتأمل في الحياة والروح ويخلص فلسفته الأخيرة في كنهه الجامعة ان النظام الأشياء غاية قصوى - ألا وهي رقي الروح وكلمها - وهو أيضاً كثير الشبه «بكارليل» فكلاهما في ذور رسالة الى هذه الحياة وأبناؤها المالكين ذلك لأن في كتاباتهم الشيء الكثير من حرارة الإيمان وحساسة الأديان - وهناك أيضاً «دايفد توريو» فهو يفوق «أمرسون» في بعض النواحي فهو قوى الفكر ، راجع العقل ، عميق التأمل عميق التفكير في الطبيعة والحياة - فان كتابه (والدين) لا تقرأه إلا ليعلم أن لا يمكن أن تقتدي عليه وان مكانه في هيكل المفردات ثابت لا يزعمه أصابع الأجيال ومبتكرات الأفكار - و«توريو» يختلف عن (أمرسون) (وردثوث) في جهه الطبيعة فهو عملي في جهه إلهاءه عملي في معيشتها والعمل يقتضي قوانينها وهو ليس بالحالم كما يقول معظم النقاد ولكنه ذلك التأمل الناظر الى الحياة باعين الذعر والفكر معاً - وهناك شاعر يحدث له الضيق الأكبر في تكوين الأدب الأمريكي وإعلاء شأنه وأغنى به (هنري وردزورث لوغز) شاعر المواطن المثالية والاحساسات المضمرة وأجيب الشعراء طرأ الى القلوب - أي شعر يثير المواطن مثل قوله في قصيدة القنطرة

في حضرة الأستاذ الأكبر

هو الحين أبداً الى ذلك المهد الذي وسعني فضله وأحلت رجلاً عوارفه ؛ يدفعني الى حسي أخبارة وتوسم طوالمه . ولراء دائماً بشعر الجليل لن أسدي اليه يد أو ساق اليه خيراً فكيف بنا أكسبه حياة وزوده من عدة الجلال في العيش والكفاح في العمل بما شق له طريقاً في هذه الحياة التي تكثف طرقها الصخور والعقبات

وأنه وإن بعد بيني وبين الأزهري السم والآن في الحياة فإن رابطة قوية لا تزال تربطني به وهي أنني من أن يؤثر فيها صحت أو نيل منها أعياه تلك الرابطة هي مظهر التكوين والانشاء وأثر السنين الطوال التي مضيتها في فناءه أفيد علما من غير نحن وأمتع من موارده المذبة الساع الحلال من غير أن أخشى التور أو الضوب

وكان للأزهري في هذه الأيام حديث يشر بالحر ويغري أنصاره بالامل ويؤيى الى مستقبل نسير يعود فيه الى الأزهري ما كان له من مجد ويرجع اليه ما كان له من هيمنة على العلم والثقافة لا في مصر وحدها بل في الشرق عامة والشرق العربي على وجه الخصوص . وطبعي أن يهش عجب الأزهري الى هذا الحديث وأن يسعوا الى التثبت منه والتوسع فيه وكان هذا شأنه فقد قصت في يوم من الأيام الى حيث يقف ذلك الرجل الذي شغل الناس بحديث الأزهري والازهرين واستطلع بمونة رجال الحكم الحاضر أن يفسح للأزهري مجالاً ويعمل له شأناً بين مشروعات الإصلاح الكثيرة التي تعالج الآن وذلك هو حشرة صاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى الرازي شيخ الجامع الأزهر

ويظهر أن كل شيء في الأزهر قد تغير أو هو في طريق التجديد ذلك أن للدار التي يقيم فيها شيخ الأزهر وهو في وقت نفسه مركز المجلس الاعلى للأزهري لاهل في نظامها وحسن أفعالها وجعل تنسيقها عن أحسن دور الصالح الأخرى مظهر أرواءه وليست هي في حي الأزهر أو في مكان قريب منه بل هي في قلب العاصمة وفي أكبر بقعة تكثر فيها الحركة وتتقارب دور الوزارات والمصالح وتنبئ بها الحلي المعروفة في القاهرة باسم باب اللوق واستأذن لي سكرتيري الشيخ الأكبر فأذن فضيلته وحيناً كنت أحت الخطي اليه استقبلي محمد خالد

وان خياله سيظهر مترجماً على صفحة المائة ويجب أن لا ننسى «والت وهيمان» وماله من الأثر في تشكيل الأدب الأمريكي ذلك الشاعر الثائر على التقاليد والأنظمة في الماديات وفي الأساليب وفي كل نواحي العيش والحياة وأجبر في الأدب الأمريكي فكاهة - بل لا أعطي أعلى من قلت أن الفكاهة مظهر لا يكاد تخلو منه كتب من الكتاب الأمريكيين خصوصاً «مارك توين» فهو يمثل بحق الفكاهة الأمريكية ما فيها من مبالغته وبتناقضات

وأخيراً اذا جازنا عن صفة الأدب الأمريكي وننظر الى المستقبل وإعلاء شأنه في الماضي فما ذلك

ماض يتفخر به . وأما نزعة الروح في الأدب في حفظ التوازن بين الرقة اللادة والروية وهذا ما يميز النفوس المركبة وما له وقعاً في تلك النفوس - عديدهم الحديثة وعقولهم الموهبة - لا تتكاد تكون أظهير مظاهر الأدب والسياسة والفلسفة الأمريكية - أي أي شيء من ذلك سوى ما يقوم به من فلسفة أمل وحرية ورجاء



الرئيس هوفر

بعد انتخابات الرئاسة ماذا توقع أوروبا باسم الرئيس الجديد؟

السيادة البحرية بين بريطانيا العظمى والولايات المتحدة

أدباء السياسة في كل إنجلترا وأمريكا هم الذين هموا غريته لاجل التبعين الذين يشبان اللغة الإنجليزية - أيكون بينهما حرب أم سلام؟ ومن ذلك القول ان هذا التناقض في نظر القوم شأنه شأن تلك الأساطير في مسألة السيادة البحرية بين الإنجليز وأمة تتكلم لغة السيادة أو أن يكون على الأقل أن يكون لها طولاً مماثلة لخط طول البحر الذي على أن الذي زاد أن اللغة الإنجليزية وقد رأى ان إنجلترا وفرنسا انما اثنان في البحر لا يسميان إلا بحد أن يبدأ دوراً في حيازة تلك السيادة أو بالسير على سبل سائر الدول وبين الإنجليز فيو يسمي كما يسمي مع دولته حيث العالم يحتاج الى السلام وأن هذا السلام لا يتحقق بشاكة الدول أو بمحاولة إنعافها وان الحكمة تقتضي توثيق أو اصر الصادق مع الدول جميعها والتعاون معها على انماش العالم وأنها من كوتة

ومن الجهة الأخرى تعتقد أن لستر هوفر - معاً يكن ميلاً الى التعاون مع إنجلترا على انماش العالم - لا يمكن أن يتخاض عن مصلحة قومه أو أن يفرط فيها . وقد عرفت أوروبا قبل صيرورته رئيساً للولايات المتحدة - آراءه التي لا يمكن أن يجد عنها أو يتم عليه موقفاً - راجحة الى القول بان الانتخابات الأمريكية تراه جالساً اذا به قد قصد في حقة مشغولة بالذات يعرف مقر الأورال

وتبدو على الشيخ الأكبر حمة الشباب يتقصه جلال الشيوخ فهو في عمله وعقله وقور في مسنه ومظهره وهو يطالع الحديث ينته الى شخصه فاذا كان ذلك أمك الشيخ والى جلسته أن يفعل ذلك كأنه ينافي الكلام الشخصيات أو يؤثر التواضع وإنكر الذات هذا هو الشيخ الأكبر رجل عمل على فاما تفصيل ما يعمل ويؤمن ما يقوم به من فان ذلك مقام آخر قد نمود اليه في القريب

ماض يتفخر به . وأما نزعة الروح في الأدب في حفظ التوازن بين الرقة اللادة والروية وهذا ما يميز النفوس المركبة وما له وقعاً في تلك النفوس - عديدهم الحديثة وعقولهم الموهبة - لا تتكاد تكون أظهير مظاهر الأدب والسياسة والفلسفة الأمريكية - أي أي شيء من ذلك سوى ما يقوم به من فلسفة أمل وحرية ورجاء

ماض يتفخر به . وأما نزعة الروح في الأدب في حفظ التوازن بين الرقة اللادة والروية وهذا ما يميز النفوس المركبة وما له وقعاً في تلك النفوس - عديدهم الحديثة وعقولهم الموهبة - لا تتكاد تكون أظهير مظاهر الأدب والسياسة والفلسفة الأمريكية - أي أي شيء من ذلك سوى ما يقوم به من فلسفة أمل وحرية ورجاء

وعذا النزاع وإن طال أمده لا بد من حله على وجه من الوجوه . وليس هو خلافاً على سبيل الطرادات أو عدد مدافعيها كما يستدل من خلالعه بل هو في نظر كل من الدولتين مسألة حيوية يوقف عليها موقفاً في علاقتهما مع دول العالم . فإنجلترا تتحكم في البحار وعباتها على أساطيل فرنسا وإيطاليا في البحر الأبيض المتوسط . وأمريكا تتحكم عن البحار وعباتها على أساطيل اليابان في الباسيفيك وعلى حدوده الأتلاتيك . وكل من الدولتين تحسب حساب ما يتيحه لها للتحليل . وثما لا جدال فيه أن أساطيل فرنسا وإيطاليا في البحر الأبيض المتوسط تؤثر في مركز إنجلترا البحري . ولكن على تحول هذا دون عقد اتفاق بينهما وبين الولايات المتحدة ؟ وهل يشهد العالم أجمع من عقد مثل ذلك الاتفاق أم يجب بالذات ؟ إن ما سرفه عن تلك النقطة الشبه لا يمكن أن يكون أسطورة معادلاً لا يحل محل الحقيقة على البحار ليس لتتبع مصالح سياسية استراتيجيات بل لضمان حرية البحار وعباتها من حصر الخلاف بينه وبين الشعب الإنجليزي . وهذا الشعب يتحكم بسيادة البحار ليسيين مهين هما :

- (١) لمنع تجويع الجزائر البريطانية في زمن الحرب .
 - (٢) لحصر سواحل الدول المصادية في زمن الحرب ومنع الدول المهادنة من التجارة معها .
- أما أمريكا فتطلب أن تشارك إنجلترا سيادة البحرية لأنها لا تريد أن تخضع لاية دولة تترجمها في ألفه وللمستقبل كفيلاً بإظهار ذلك .

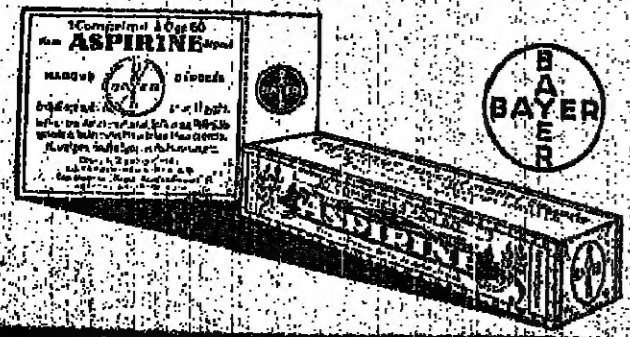


الأمير لا يشك بنا

شدة وطأة ومماناة استمرها قتلتهما بالمرء الى انقضى حدود الشاهر فلا ينبغي عشا تجربة المسكات التي تقيل ملة الاربدون جلدك وفالحال استعملوا

أقراص الأسبرين

المشهورة في جميع لاقطار . فبواسطتها تزيل الارباع صرعة وبكل تأكيد . ولقد أدت أقراص الأسبرين الى احسن النتائج في معالجة الام العصبان وزلات البرود والرومازم والحمى والوجع الاس والاسنان . أقراص الأسبرين الألمانية : تبلغ في تأثيرها من زرعها داخلها ٢٠ قرصاً وكي يكون يحترق على قرص واحد . وعلى خلاف البسبين ماركه سيلب باير كصناعة تحميته الصنف ولاحتساب الضرر يتي رانما رفض الاقراص المرونة من غلظها



الأسبرين

كيف نزلت اليابان ميدان الضحك الدولي

سياستها الدولية - موقفها في الحرب العالمية - سياستها البحرية - نظامها التجاري والصناعي - حالتها العلمية - نظام العمل عندها - موقفها إزاء الصين - نظام الانتخابات

إن كان لشدة فضل في صقل الأمم وتكوين الشعوب فأولى باليابان أن تعرف بذلك الفضل العظيم.

لقد علمنا حروبها الكثيرة أن تكون بظلة نفسها حذرة من أعدائها وأن تعمل جهد استطاعتها على حفظ كيانها وتقوية أركانها الحربية والبحرية ففرضت الضرائب على أهلها لذلك الاعتبار الذي أخذ عليها كل - معانها حتى نسبت أمامه بعض الإصلاحات الداخلية الضرورية.

فنظام التعليم الإلزامي وإن كان قد أدخل إلا أن المدارس لم تكن صالحة وللدرسين لم يكونوا يوفون أجورهم على الوجه المرضي وكانت المدارس المالية لا تسع معظم الطلبة المتلمذين للاستزادة من مناهل العلوم كما لم تكن الحكومة تأخذ الوسائل الصحية في التعامل بل أهملت أمر العمال والعمال. أما الصحافة فلم تكن مطلقة الحرية في كل حين. وخلاصة القول هبطت إلى حد ما موارد البلد العلمية والاقتصادية.

وكان من الطبيعي ألا تقل تلك الحال طويلا. كان اليابانيون يوشق كانوا كتلة واحدة أمام عدوم اللدود (الروس)، فلما هزموا الروس وأمنوا شرم نظروا إلى حالتهم الداخلية وبدعوا يبدون علام السخط والاستياء وقامت عدة ثورات واضطرابات لم تكن - لحسن حظ الحكومة - ذات أثر مبيء في البلاد.

في تلك الظروف سقطت وزارة الاميرال «ياماموتو» بعد أن وجه اليها قدم مرمر ردا بدا من الوهن في نظام الاسطول الياباني. فألف الكونت «أوكوما» الوزارة في ربيع عام ١٩١٤ ووجد بأصلاح المرافق الداخلية للبلاد وكان متحمسا في تأكيد وعده عاما على السير بهدوء وبالصقل وضع نفسه التبع الذي يمكنه أن يسير عليه ليخفف الضرائب وليضرب على أيدي قوات البحرية والحرية ويصلح ما أفسده غيره من الشؤون. إلا أن الحوادث لم تطلق يده وسرعان ما قلبت عليه خطته وأبانت. حدث أن قامت الحرب العظمى في أغسطس عام ١٩١٤ فلما أعلنت إنجلترا الحرب على قوات أوروبا الوسطى في الرابع من أغسطس ذلك العام طلبت الأولى من اليابان أن تعدها بالمساعدة الحربية كما نصت على ذلك المعاهدة الإنجليزية اليابانية وكان قد مد إليها عام ١٩١١ لثمن سنين آخر. وشرح اليابانيون عدالتهم بد المساعدة فطلبت من ألمانيا في الخامس عشر من أغسطس ذلك العام أن «تسحب من مياه الشرق الأقصى عنها ومراكمها الحربية وأن تعيد كيوتو» التي كانت قد أجرتها من الصين. كيوتو والى التي كانت قد أجرتها من الصين. ولا لم يجب ألمانيا على ذلك أعلنت اليابان الحرب عليها وعلى حلفائها التتاليين وأرسلت في الحال جيشا مؤلفا من ٣٠.٠٠٠ من رجالها يتساعدهم ألفان من الجنود البريطانية ليستروا على حصين كيوتو. وكان من السهل أن سقط الحصين في أيديهم في السابع من نوفمبر ذلك العام. أما في البحر فقد تعاون الاسطول الياباني مع الاسطول

الانجليزي ووقت اليابان موقف الأسد الحامي لعرب أفراته تحمي شواطئ استراليا وزيلاندي الجديدة وكولومبيا البريطانية وتحافظ على الطريق الحربي بين هنج كنج وفانكوفر وعلى الطريق بين سن وسانافورة من جهة والسويس وزنجبار من الجهة الأخرى، كانت تتعاون مع اساطيل الحلفاء في المحافظة على طرق المواصلات في البحر الأبيض المتوسط بين السويس وجبل طارق وبين الاسكندرية ومرسيليا.

فلنرجع البصر مرة أمام تلك الحقائق لنذكر كيف كانت اليابان قبل ذلك الحين كية مهمة لا يعمل لها حساب في السياسة الخارجية ولتين جليا ذلك اليونان الشاسع بين الحالكين. على أن أمر اليابان لم يقف عند ذلك الحد.

وقع الحكم الروسي في أيدي البلشفيك فأرسلت اليابان - بمساعدة الولايات المتحدة جيشا إلى سيبيريا الشرقية لانهاد خمسين ألفا من الجنود التي تسكسوفاكية وكانوا قد سدت عليهم السالك

هناك. وصلت القوات التعاونية إلى فلاديفستك في أغسطس عام ١٩١٨ وفي مارس عام ١٩٢٠ انسحبت الجنود الأمريكية من سيبيريا إلا أن اليابان كان عليها أن تبقى قواتها إلى خريف عام ١٩٢٢ بحجة المحافظة على رعاياها وعلى مشروعاتها بتلك الجهات ريثما يتم اتفاق مع القوات الروسية غير أنها طوال تلك الفترة لم توفى لأن تعيد أساسا لتتعاون مع الحكومة البلشفية الجديدة.

أما أعمال اليابان في الصين بعد سقوط كيوتو فكانت هدفا للقد. أعلنت اليابان أولا عزمها على إعادة كيوتو إلى الصين عند انتهاء الحرب العظمى ولكنها اشترطت مع ذلك أن تمنحها كل أثر للماني بالاتفاق مع حلفائها ومناصريها لهذا عقدت مع الصين معاهدة في مايو عام ١٩١٥ وأردفتها بذكر خاصة لتنفيد ما اشترطته من قبل. وذكرتها بأنها إذا أعطيت اليابان عند انتهاء الحرب مطلق التصرف في الأراضي الواقعة في خليج كيوتو وأنها ستعيد إلى الصين، ولكنكي تحقيق الغرض ذاته حصلت على موافقة إنجلترا وفرنسا وإيطاليا على استئثارها على الملكيات الألمانية في شانتج.

ولم يكن ماضح من اليابان من رد الملكيات الألمانية إلى الصين - لمنع تلك في غرضها الشائش ويحمله موضع نقد في الخارج؛ لاسيما في الولايات المتحدة. فقد كان العام ينظر إلى الزيادة إلى أن نص مدكرة مايو كان أحد (الأفراد والعشرين طلبا) التي قدمتها اليابان إلى الصين في يناير عام ١٩١٥ - إلا أن ذلك لم ينجح. موافقة الحلفاء في مؤتمر السلام العام بباريس على امتلاك اليابان تلك البلاد والحقن من أن اليابان ستعامل الصين معاملة العدل والإنصاف. وبعد انتهاء مؤتمر السلام قامت اليابان ببربعها الصين والبول، ففتحت باب المفاوضات مع الصين لتسبب كيوتو والى التي ولتضيق منها على تشييد إدارة

الذين سمحت على الرغز وكانت تؤمل في ذلك أن اليابان قد تغلظها عوائل خارجية أوضعت سياسي إلى الأجل عما قرره لما الدول في مؤتمر السلام. وهنا وقت للسلطة الصينية اليابانية إلى أن عقد مؤتمر وشنتج في نوفمبر عام ١٩٢١. أما التنازل التي قدمتها اليابان للصين باسم «الواحد والعشرين طلبا» فكانت تصدقها اليابان توحيد مركزها في جنوب منشوريا، ولأن اليابان جعلت تلك المطالبات عدودة لا وقت في سبلها للمعارضون. على أن الحكومة الصينية لم يرض عنها ٢٤ يوما بعد عرض الطالب حتى قلت منها ما يتعلق بمنشوريا وشانتج.

وعلى كل حال في نوفمبر عام ١٩٢١ عقد مؤتمر وشنتج - عقده الحكومة الأمريكية لتوقف التنافس الشديد بين الأساطيل الحربية ولتغرس روح الود والوئام بين القوات في يتعلق بمسألة الشرق الأقصى - وقلت اليابان الدعوة إلى لاؤغر واعتبرته فرصة سانحة يمكنها فيها أن تشفع سحب الرية عن سياستها. فقامت وزارتها وكان على رأسها الوزير القدير «نكاش هارا» وصممت أن تقع المايمان اليابان لم تنك تصدق الا أن تكون صديقة لمارتها وأن تحافظ بكل قوتها على سلام المحيط الهادي والشرق الأقصى وفي هذا المؤتمر انتهى الاتفاق الإنجليزي الياباني حيث انتهى الغرض منه - إذ قد زال أو على الأقل خف الخطر من روسيا وألمانيا - وحل محله اتفاق عام بين اليابان من جهة والولايات المتحدة وإنجلترا وفرنسا من الجهة الأخرى يقضى بالمحافظة على السلام في المحيط الهادي وحل المشاكل التي تولدت به حلامر ضا. ولم يرض نوفمبر عام ١٩٢٢ الا وكانت اليابان قد أعت اخلاء شانتج تنفيذا للاتفاق.

ولو نظرنا إلى حالة اليابان الداخلية لوجدنا أنها تغيرت تغيرا محسوسا منذ الحرب العظمى. فالآراء الديمقراطية التي انتشرت بين رجال السياسة في أوروبا أثناء الحرب وجدت لها مئبنا خضيا في عقول اليابانيين. ولا غرو فقد كانوا يقتدون من أجيال مضت أهم نسل عائلة واحدة تربطهم روابط المحبة وعلاقات الأخوة والمساواة. وبذلك الآراء الديمقراطية خلطت اليابان خطوات واسعة في سبل التقدم في سياستها الداخلية وعلى أساس ذلك تقدم فيها نظام الانتخاب فهدا من رجا قبل عام ١٩٢٠ كان التصويت مقصورا على الرجال الذين لا يقلون عن الخامسة والعشرين بشرط أن يدفعوا ضرائب محدودة وفي عام ١٩٢٠ أدخل النظام الجديد الذي قلل مقدار الضريبة المفروضة. فزاد عدد المصوتين إلى نسبة ١٠٢ في الألف وازداد عدد أعضاء التشيخ إلى ٤٦٤ أي بنسبة ١٠٠ لكل ١٢٩٠٠٠ من مجموع السكان. ومن هذا العام بدأ تحسين النظام في قوائم الانتخاب. فقبل حجاب السلف فلت وفصل ٣٠٠٠ غير أن اليابان لم تزل تفتقر إلى إصلاحات ريثما يتم إصلاحها. فظهرت اليابان أثناء الحرب العظمى في كفاية لإيجاد لها ما كانت فيه من أحوالها. فظهرت اليابان أثناء الحرب العظمى في كفاية لإيجاد لها ما كانت فيه من أحوالها. فظهرت اليابان أثناء الحرب العظمى في كفاية لإيجاد لها ما كانت فيه من أحوالها.

التجارة والشؤون الحيوية تأثير حسن في اليابان، ولا زالت في عهد تغير وانتقال في نظامها التجاري. وما يلاحظ أن شعور الفرد والاندماج في الحال باليابان أقل بكثير من نظيره في الأمرية. ويمزى هذا إلى اندروج للوالا والوزارة للتبادل بين السيد والسود كانت ولا تزال سلف في ذلك الشعب الناهض.

بقي علينا أن ننظر نظرة إجمالية لا سلف على البلد من الوجهة العلمية. سارت اليابان في هذا السيل سيرا حثيثا في بدء عام ١٩٢٠ بها ٤١٩٥٠٠ فنية، ٨٦٦ مدرسة متوسطة وعالية ٧ جامعات، والأخرى لا غرض حقله ولكن عدد المعلمين والمعلمات ٢١٠٥٨٤ وعدد الطلبة ٩٨٦٠٠٠ وكان نظام التعليم إجباريا يقضى بتعليم كل الأطفال بين السادسة والرابعة عشر ثم ازداد عدد المدارس وارتقي نظام التعليم إلى حد وسعت المدارس العليا عدد كبير من الطلبة وان اتقع اليابانيون بوجوب نشر التعليم وأهم على تنديسه ورفع لوائه. فذلك لا تتم عرفوا أمة كبيرة كأممهم تعيش في بلد لا تسامح في عدم رفق سكانه الذين يشكرون بما يبدونهم عرفوا أن مثل تلك الأمة لا ترق ولا تقوم بالظفر

إلا بترقية الأخلاق فيها ونشر العلم بين رعاياها وخلق المهارة والكفاية في أهلها. أما حرية الطباعة فقد أتيت إلى حد تفرعها من حرية الصحافة والكتاب والصحفيون بما يتمتع به غيرهم في البلاد. وبينما كان في اليابان عام ١٨٧١ حرية مطبوعة واحدة أصبح فيها ما يزيد على ٩٩٠ جريدة أسبوعية وشهرية. ولا ينكر دور الصحافة في إثارة الفكر والحرية والتجارة خففت نظام الملاحة وفتحت كبر من السفن المختلفة الأغراض. وكان متوسط عمر الفرد في اليابان عام ١٩٠٠ من ٣٥ سنة وقد زادت إلى ٤٠ سنة في عام ١٩٢٠. وكان متوسط عمر الفرد في اليابان عام ١٩٠٠ من ٣٥ سنة وقد زادت إلى ٤٠ سنة في عام ١٩٢٠.

الاغنياء وصناعة الموسيقى

نعم لا أشكر على مدير هارون الرشيد ولا للمأمون ماول فيه من معان ظرفه وطرايب أدبية غير أنها كانت عبثية في حو من الشعر للملك ان صبح مازقه التاريخ الناب واليك مثلا:

عن ما ما لك سلا في ظل شاعفة القصور - معى ليدك بما اشبهت لذي الروح أو البكور

الا أن ذلك العهد لم يدم فراجع الشرق لانهاس مأكلة وأمراته في ملاهمهم، وابتدأ التدهور والشرق في الأغاني وغيرها حتى انحلت الموسيقى وأصبحت أرقا بدم عين حتى أباح الله مصر (كنانة الله) أن تنجب للروحوم (عبد الحامولي) جلاء دور التجديد للموسيقى؛ ألا أن الروحوم وجد صعوبة لاحد لها في إحياؤه عصره اندرست معالاه وأصبحت نسيا منسيا ولولا الثائرة في البحث والتقيق ماقلت للأغاني الشرقية قائم، فقد أخذ الروحوم عبده الحامولي يجهد لا يعرف الملل فيقتش بين صفحات التاريخ حتى أرجع اليها منها شيئا كثيرا. وبعود الروحوم عبده ومحمد عثمان وقتت الأغاني فترة حتى خيف من أن ينهار ما جمعه من فن وأن يرجع ثانية إلى أغاني (ممن أحبه الحلو أبو دقة) و(جندع ياللى ماشى بين البرسم وبين الحصى) وما أشبه ذلك من الصفحات المتدلة وقطعت على الملحنين بمن يدعون الأدب خلق م في غير مرتبة من الأدب؛ أضف إلى ذلك ضعف الملحن وجهه فسمعنا ولينا لم نسمع (ارخي الستاره اللي في ربحا. أحسن جيرانك تجرحا) و (اسمر ملك روي) وغير ذلك من سخيف الألفاظ ودنى الماني نعم سمنا من وقت آخر بعض (أدوار) لأأس بها من تلحن (القباني) و (داود حسني) إلا أنها لم تك كافية وانحصرت أغلبها في التروم والعشق والحيام.

حتى اذا ما استيقظ الشعب فطلب معاني أرق ابتداء هذا التطور المحبوب فرأينا سخيف الأغاني يتلاشى أمام (شوقي) و (رامي) وأخذ للملحنون يفرضون الزكيك للندن من الأقوال فسمعنا من عبد الوهاب أميب الماني، ومن أم كنثوم بديع الحيال، وحيدا واقتدى بالفرنسيين والتقليد هجا. وهما لي كلة أوجها إلى الأنسبة أم كنثوم وعبد الوهاب وغيرهما من يحذرون التناويع أو الأغاني ليس من العلم عليها أن تكون وقفا على الغرام والغزل، بل ربما كابت عن المستحسن أو الضروري أن تعبد ذلك الترتيب الفضيلة في النفس وحب الوطن وغير ذلك، فليس أوقع في النفس من معنى يدخله الطرب إليها

صناعة الموسيقى وتنحصر (صناعة الموسيقى) في الصوت والتلحين والأغاني والآلات الموسيقية أو (الآلات) الصوتية. وقد أوردنا في هذا العدد بعض الآلات الموسيقية والآلات الصوتية. وقد أوردنا في هذا العدد بعض الآلات الموسيقية والآلات الصوتية.

والنابي، والرق، عليس من يحياها وأمانا أبطلها من الحرفين. (فالقاد) حجة (القانون) وفخر مصر بل والشرق أجمع. و (التبجي) بيت من (عونه) الآية تنلو الآية، و (ساي شوا) عزيز (الكان) ليس له من (سورته) إلا اسمه، فو ابن مدير وفها و (مصطفى القاد) وهو شبل الأسد له من رقة رقة (وحدة) يربط بها القلوب لا الآلات. أما (النابي) وقد قضى أسرافيله (بوزري) فأصبح براعه اللقب كنثوم يخلع أودع فيه من طرب. على أن هناك غير هؤلاء غوة سأعود إليهم في كلة أخرى.

ولا بأس من أت أعود إلى السيدة منيرة الهديفة والآنة أم كنثوم فأقول: ليس من ينكر على منيرة الهديفة حلاوة صوتها ورخامته، وما لها من فضل على الموسيقى المصرية. ولو كانت السيدة استمرت في جهادها للموسيقى ولم تأخذ التجميل الموية في وقتها لتكاثرت جهودها بنجاح عظيم.

السيدة منيرة الهديفة حضرت كثيرا من القديم وكان في إمكانها أن ترفع لواء الموسيقى إلى أعلى قمة لولا تتابع البعض من الحوادث التي لاهم القاري. معرفتها.

فصوتها فيه من الخان نبرات هي على جانب عظيم من اللين تتحك فيه كفيها شامت، أضف إلى ذلك قوة في المنجزة هي أساس ذلك التحك، ولولا ضياع «قفلاتها» في كثير من الاحوال وتلك «الحدة» التي أراها وبراهما الكيترون عياء ولولا ركاكة في أغلب «طفايقها» وابتذال في كثير من معاني الأغاني التي يقذف بها إليها بعض غوة الأدب، ولولا عدم أكثرها معنى ما تلقى من القصاد وخضوعها للملحنين الذين يحولون صوتها «معدنا وأدنا» لكن للسيدة منيرة شأوا آخر. على أن هناك فلا كثيرا بين الاثنين: فالسيدة منيرة لم تتعشق للمنى كما تتعشقها «الآنسة أم كنثوم» وأكبر دليل على ذلك أن السيدة منيرة تحولت إلى فن التجميل وقتا طويلا، أما الآنسة «أم كنثوم» فازالت للشوفة فيها الخلاصة، ولرب مقترض يقول بأن منيرة الهديفة كانت في تجميلها تنفق القطع الثمينة فيه لم تعد كثيرا عن اللقى وأسلوبه، والجواب على هذا الاعتراض لا يحتاج إلى شرح طويل: فللغنى شيء والأغاني السريحة شيء آخر.

أما وقد عادت السيدة منيرة الهديفة إلى أحضان الفن الذي خلقت له وركت التجميل لأخلة وأربابها فانا لجهودها لننتظرون.

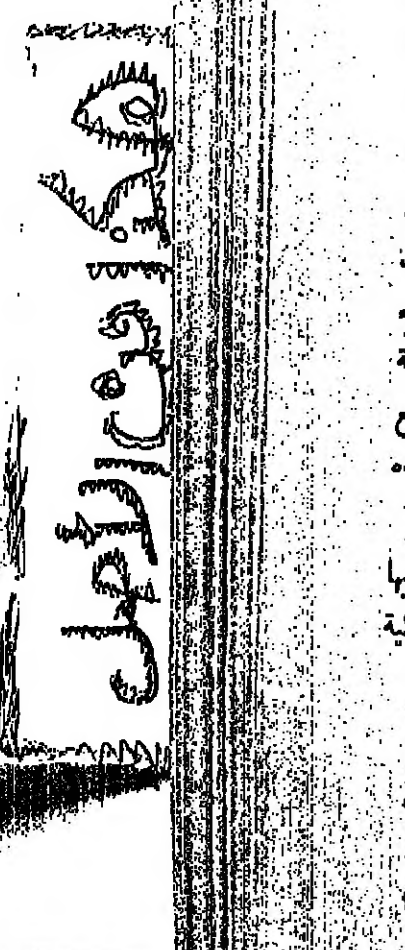
ولكنك ستسده القارة البسيطة ونعود إلى بحثنا في صناعة اللقى فنقول: إن انتقاء النغم يختلف للماني بحث يطول شرحه، فقد اختلف فيه للجنون فلا يستطيعون التذكير، والفاحشة تكون أوقع في فؤاد السامع إذا كانت من نغمة «الحجاز» أو «الحجاز كز» أو «الحجاز كز كز» ولنا في دور «ياما» وأخشي «وموال» «يا مود» «الغز» وقصيدة: «أمانا» أنها القصر» دليل وشاهد: غير أن البعض يبالغ في هذه النظرية ويذهب إلى نغمة «النبا» في عهد القاد، ويذهب إلى ذلك ظهور بعض الأدباء من

هذا المعنى في عهد النغم كدور «ما أحب غيرك ياسيدي» وانت مهجة قلى «الحج...» كما أت الحساسة والشجاعة يرى البعض تلحينها من نغمة «الرهود» لظهور الكثير من «الرشات» بين الجيشوش منها (الرهود) ليس فيها من الحساسة ولا الشجاعة ودور (يخول عزولي) وهي من هذه النغمة (الرهود) ليس فيها من الحساسة ولا الشجاعة شيئا. ولما كانت المحاولة في إيجاد قاعدة لربط اللقى بالنغم عقيدة لا تجدى، على أن هناك قولا وإن كان من جماعة المحافظين الذين يعجون دخول الأنغام الغربية على الشرقية. إلا أن فيه من الحقيقة ما يعجز الاستدلال المنطقي ويقولون: إن الأذن المصرية تربت على نوعين من النغم (الببائي) و (السكا) فالطفل من عهد المد أخذت أنه تتأثر (بالببائي) من هذه النهايات إلى حد كبير، ولما كان من السحب بل من الواجب أن نحول إلى هذه الأذن (المصرية) من المعاني المأددة ما يقرب للمنى (التهنين). وليس في معاني الشجاعة والحساسة هدوء، إذن لو صحت هذه النظرية لوجب علينا أن نحصر كل المعاني المأددة كالاستعطاف والتودد وغيرها في نغم (الببائي) و (السكا) ولكن الملحن دور (سليست روحك يا فؤادي) و (عهد الأخوة تحفظه) وقصيدة (أفديان حفظ الهوى)

كل الحق في اختيار نغمة (الببائي) ولكن الملحن قصيدة (وحقق أنت لاني والطلب) ودور (أنا عشق في زمان) حسن التدقيق في انتقاء نغمة (السكا). وما قلت يرى القاري ضرورة التضامن بين اللقى وأولئكة، وللحن والأدب

ولا ترجع بالقاري إلى الآلات الموسيقية وتكون الجو للموسيقى فأقول: ليس أقدر على تكوين هذا الجو من اتلاف الآلات بعضها ببعض فلا تكن مهارة (الواد) أو (القانوني) أو غيره بمفرده معها كان نوعه ومقدرته، فربما كان خروج آلة أو نقص مقام سببا في إحراج أصباب اللقى أو المغنية فلا يطرب السامع معها جميعا، وعينا يحاول اللقى معها اجتهد، وإذا رجعا إلى الطريقة القديمة في تكوين هذا الجو وجدنا فيها من الحسن ما يملأنا بغنى الطرف عن مساوئها فقد يطول القيام بين تقاسيم العود، والقانون والسكينة والنابي حتى على السامع المتعطف. إلا أن في ذلك استغناء لوسى الطرب من حيث لا يدري السامع، فإذا ما انسجمت الآلات ويدي (بالشرف) ثم (التوشيح) اختلج فؤاد اللقى والغنية وأهزبت أعصاه فحركت في عوامل الطرب وأندفع في رجيح تلعب بأفئدة سامعيه. غير أن مثل هذه البالي تتدر وليس لها فائدة.

وأذكر من «لالي الحلي» لية غنت لها الآنسة أم كنثوم في صالة سني بمحديقة الأزبكية فأبدت فقلت قبا: ليه ولا كل البالي ف «صنى» اتها ن لها أهل الطرب. وأهني الجسم ملبوس وحى منه إزداني جلال على حشرك وآلو كنثوم؟ مني فبك لا عيني شوية



طرائف وكمكها



الأم - لقد دس يا موريل على قدم من سميت ولم تتفكرى عن ذلك ؟؟
موريل - أكسفة كثيراً بمس سميت لما ليس لك كبراً قدم أبي..



الطلة الاولى (عند باب البيت) أمام صورة اعلان) هذا الرجل الذى لا يلام يكون
أو صديق العائلة القديم يؤمنى ..

(الرجال)

عدد الأزواج	الفرق في السن بين الزوجين	عدد السعداء منهم
٣	كانوا أصغر من زوجاتهم من ٧ سنوات إلى ١١ سنة	١٠٠
١٣	من ٥ سنوات إلى ٧ سنوات	٦٢
١٠	متساويين في الأعمار	٦٠
٥٥	أكبر من زوجاتهم من سنة إلى ٥ سنوات	٥١
١٠	أكبر من ٥ سنوات	٤٧

(النساء)

عدد الأزواج	الفرق في السن بين الزوجين	عدد السعداء منهم
٤	كان أكبر من أزواجهن من ٧ سنوات إلى ١١ سنة	١٠٠
٩	من ٥ سنوات إلى ٧ سنوات	٥٦
١١	كان مساويين في الأعمار لأزواجهن	٧٣
٤٩	أصغر من أزواجهن من سنة إلى ٥ سنوات	٤٩
٢٧	أكبر من ٥ سنوات	٤٨

فترى لما تقدم ان اثنين وستين في المائة من الرجال الذين كانوا أصغر من زوجاتهم من سنة إلى ثلاث سنوات كانوا سعداء . وكذلك كان ستون في المائة من الذين كانت أعمارهم مساوية لأعمار زوجاتهم . وان ٧٣ في المائة من اللواتي كانت أعمارهن مساوية لأعمار أزواجهن و ٤٩ في المائة من اللواتي كن أصغر من أزواجهن من سنة إلى ثلاث سنوات كن سعداء.

وقد ثبت ان لتعليم تأثراً كبيراً في الحياة الزوجية وان الأزواج الذين تخرجوا في الكليات والدارس الجامعة لم يكونوا أسعد من غيرهم . واليك جدولاً بين ذلك :-

(الرجال)

عدد الأزواج	نوع تعليمهم	عدد السعداء منهم
٧٨	من متخرجى الكليات والجامعات	٥١ في المائة
١٢	من غير متخرجى الكليات والجامعات	٣٣
١٠	المتعلمين في الجامعات	٧٠

(النساء)

عدد الأزواج	نوع تعليمهم	عدد السعداء منهم
٤٦	من متخرجات الكليات والجامعات	٤٤ في المائة
٢٧	من غير متخرجى الكليات والجامعات	٣٧
٢٧	المتعلمات في الجامعات	٥٦

واليك جدولاً آخر عن تأثير درجة التعليم في الحياة الزوجية :-

عدد الأزواج	نسبة تعلمهم إلى أزواجهم	عدد السعداء منهم
٣٤	متساويين في العلم مع زوجاتهم	٦٥ في المائة
٥٧	أرقى علماً من زوجاتهم	٣٩
٩	زوجاتهم أرقى علماً منهم	٧٠

عدد الأزواج	نسبة تعليمهم إلى أزواجهن	عدد السعداء منهم
٥٧	متساويين في العلم لأزواجهن	٥٢ في المائة
٤٨	أزواجهن أرقى علماً منهم	٤٨ في المائة
٢٥	هن أرقى علماً من أزواجهن	٣٢ في المائة

ثبتت الحالة المالية وتأثيرها في السعادة الزوجية وقد ثبت أن لها تأثيراً كبيراً وأن عدد الذين هم السعداء و زادوا بزيادة الأرزاد وأن أكثر الناس سعادة هم أصحاب الملاحة من رجال و نساء و بينهم من كان الفنون فاصحاب الفن الحرة فانه يندسون

تقديم

جو أن نخطب من الجمهور بأن إدارة السياسة الأسبوعية قد انتقلت إلى شارع النارج ٣٠ وجميع المكاتب الخاصة بالسياسة الأسبوعية قد انتقلت إلى شارع النارج ٣٠ وجميع المكاتب الخاصة بالسياسة الأسبوعية قد انتقلت إلى شارع النارج ٣٠ وجميع المكاتب الخاصة بالسياسة الأسبوعية قد انتقلت إلى شارع النارج ٣٠



اعضاء الوفد المصرى عند سفرهم الى أوربا سنة ١٩١٩ للمطالبة باستقلال البلاد

بمناسبة ذكرى ١٣ نوفمبر

الرائد إلى اليمن - الأستاذ وصفا واصف بك . معالى لطفى الديك بك . للرحوم علي شعراوي باشا . حوريب بك خياط الرحوم حسين واصف باشا . معالى الدكتور حافظ عفيفي بك



العائلة كلها تتناول فطور الصباح

من سكوتس بوردج أوتس

لا توافق أن طعام عائلتك وزوجك وأولادك إلا الذي هو الموافق للذي التابع . يا . عليه قرر هاتياً من هذه الدقة أن لا تأكل وأن لا تقدم لعائلتك إلا سكوتس بوردج أوتس . إذا فطنت ذلك ضمنت لنفسك أنك تعلم عائلتك الجنس الجيد المتأخر القوي من الأولاد . المدارس في انجلترا أثبتت أن سكوتس بوردج أوتس هو أفضل فطور في الصباح لجميع الطلة لأنه يساعد على الهضام بطولته على الأطراد في العمل والقيام بالواجب والاحتياط لا يتفوقون ويتفوقون .

Scott's Emulsion

يبلغ في جميع الأجرخانات ومخالفات الادوية للسعود والوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا (توفي بك مخرج)

هل مرضت بحمى الدنج

هل تريد أن لا ترض بها أبداً



فأنت قد مرضت بحمى الدنج فأنت الآن ضعيف ذلك تحتاج إلى القوة والنشاط لكي تسترد صحتك وتستعيد هذه الحالة لا يوجد مثل شراب «ونكرنس» من هذا نوعه عشر ألف طبيب في انجلترا وحدها أن «ونكرنس» هو أعظم مقو صمى نبي للشاقيين من أوليائهم . فمما كنت قد مرضت بحمى الدنج «ونكرنس» لتقوي وإذا كنت لم تعرض نفسك «ونكرنس» فربما جعلت نفسك قادراً على مقاومة حمى الدنج فربما أنك تكرب هذه الحمى الجنية فانه لا يؤر

جرب ونكرنس

المرضى اليوم يجدونها لنفسك الصحة والماء

WINCARNIS

الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا (توفي بك مخرج)

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية خاصة تصدر عن «دار الهلال» علم ، أدب ، فن ، فكاهة ، قصص ، مناقات بطرق كل موضوع أسلوب يفهمه كل قارئ



يبلغ في جميع الاجزاء ثلثي ثلثي الادوية
 المستودع والكمال. - الشركة المصرية الوطنية للبحرية في ١٣٣ شارع سليمان باشا
 (عوفيق بك معراج)

محمد توفیق تونس

اوسل ۱۰ ملیات طوائف برید
بوحد طیب استشاری و سرگزین
سیدان

والى لأثره التفاصيل لأجل أن النتيجة
سواء جازماً أم لا، فليس هو
تفاصيل مشروع، فكل فائدة
أخذ يمكن حتى المبالغة، أن يكون
كلها الأمر في التناقص، أن يرى أن لا
ولكن الأمر في الواقع يطلق، وهو
بأنه من التناقص، هو سبب التناقص،

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

بقية الطعام ردىن بوشى ناعز اللون ، ولما
 الرأه الصبية هذه الكلبات من طير أسنانها
 سقطت في نحرها النافز ، رفعت كسبا التي
 فيها الحماض وأخذت تهرعها ببطء ، ولما
 ان هربت فطعا اذا كان البر جسدي قد
 والى الحماض ، وما اذا كان قد فطنا هذه الامم
 في الامم ، ما هي الامم ، ما هي الامم

 بي شوقك في نسي يتفدحا
 لو لم يكن آخر الدنيا
 يا فرة العين هم في المقلتين وفي
 فرة القلب ليس اليه

يا قرة العين لم في المقاتلين وفي

فرزقه القصب، بسن
محمداً بن علي الصبيحي